



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Instituto Escuela Nacional
de Bellas Artes



Facultad de Arquitectos,
Diseño y Urbanismo



Ciencias
Sociales

Espacio de Formación Integral ***Memoria, Identidad y Territorio en Villa García.***

Dirigido a: Estudiantes de todas las carreras de la Universidad de la República, quienes deberán informarse en sus respectivos servicios sobre los trámites para su acreditación¹.

Duración: Anual.

Días y Horarios:

- Primer semestre: clases presenciales los jueves de 14 a 16hs. (en vista de las próximas disposiciones de rectorado frente a la emergencia sanitaria, se evaluará la posibilidad de que las primeras instancias sean en formato virtual)
- Segundo semestre: práctica en grupos con acompañamiento docente en territorio PIM, en día y hora a coordinar con los actores e instituciones sociales.

Lugar: En el primer semestre, las clases se desarrollarán en diferentes servicios universitarios (FHCE, FCS, FADU, IENBA y PIM). En el segundo semestre, las prácticas se realizarán en instituciones educativas, comunitarias y barriales con las que trabaja el PIM, en el barrio de Villa García.

Fecha de Inicio: Jueves 07/05/2020

Carga Horaria:

- Horas teóricas/aula: 45
- Horas planificación: 30
- Horas campo: 75 hs.
- Horas trabajo domiciliario: 30 hs.

Horas totales: 180 horas

¹ A excepción de las carreras de Antropología, Historia y Educación (FHCE), Taller Velázquez (FADU), Ciencias Políticas (FCS), Artes Gráficas y Fotografía, Cine y Video (IENBA).

Créditos totales: 12 créditos

Servicios participantes: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE), Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), Facultad de Ciencias Sociales (FCS), Instituto Escuela de Bellas Artes (IENBA) y Programa Integral Metropolitano (PIM).

Contacto: efiterritorialidades@gmail.com

Docentes responsables:

Antonio Romano, Docente Grado 3 (Departamento de Pedagogía, Política y Sociedad, Instituto de Educación, FHCE-Udelar).

Sergio Gonzalez, Docente Grado 3 (Áreas Artes Gráficas - Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - Udelar).

Equipo docente:

María José Bolaña (Área de Historia Política, Departamento de Ciencia Política- FCS- Udelar)

Jimena Alonso (Asistente Departamento de Historia Americana - FHCE-Udelar)

Martín Cajade (Taller Velázquez, FADU - Udelar)

Emilia Abin (Instituto de Ciencias Antropológicas- FHCE-Udelar)

Pia Batista (Instituto de Educación - FHCE - Udelar)

Carina Cassanello (Núcleo de intervención e investigación en Educación y Territorio, PIM)

Juan Caggiani (Núcleo de intervención e investigación en Educación y Territorio, PIM)

Lucía Abbadie (Núcleo territorio, comunidad y derechos colectivos – PIM)

Stefany Ferreyro (Foto cine video - I.ENBA - Udelar)

Muriel Stathakis (Área de Artes Gráficas - I.ENBA - Udelar)

Nicolás Pérez (Área de Artes Gráficas - I.ENBA - Udelar)

Adriana Vesperoni (Área de Artes Gráficas - I.ENBA - Udelar)

Gabriel Marco (Área de Artes Gráficas - I.ENBA – Udelar)

Fundamentación:

El EFI tendrá el cometido de integrar las funciones universitarias de investigación, extensión y enseñanza en el territorio de Villa García, en vínculo con los saberes de los actores con quienes trabajaremos, en un proceso de gestión participativa de la experiencia.

Pretende dar continuidad y recrear prácticas integrales universitarias en la zona entre estudiantes y docentes de la Udelar, el Jardín N° 348, la Escuela N° 157, el Liceo N° 52 de ANEP, la biblioteca popular, la Coordinadora Vecinal y otros actores de Villa García.

Villa García conforma una de las zonas montevideanas rurales que fueron incorporándose al área urbana de la ciudad a través de diversos mecanismos de urbanización. Estudiar cómo se dieron esos procesos, a través de la memoria y la historia del barrio ayudan a comprender los cambios sociales y culturales que ha vivido ese poblado, conocer las formas identitarias que ha ido adquiriendo el barrio, cómo se ven a sí mismos en el presente y con respecto a la ciudad. En ese sentido, abordamos una temática escasamente estudiada desde el territorio en Uruguay, excepto por algunos trabajos que han estudiado la historia barrial (Barrios Pintos, 1971; Duffau, 2009) y las formas de ocupación territorial, conformando identidades territoriales y procesos socio-urbanos (Bolaña, 2018; Álvarez, 2019).

Reconstruir la memoria y la historia de lugares y sectores sociales que no han sido tenidos en cuenta en los relatos históricos hegemónicos implica trabajar con la comunidad, la sociedad y los mismos sectores invisibilizados sobre el derecho a la identidad, la memoria y al conocimiento de su pasado.

En Villa García existen memorias e identidades barriales que se mantienen subterráneas en distintas dimensiones. Por un lado, la construcción de la identidad barrial conformada a partir de un pequeño pueblo rural nucleado en torno a una gran propiedad que fue progresivamente integrándose al área metropolitana montevideana y al entramado urbano de la misma. Por otro, la invisibilización de diferentes integrantes en la experiencia de la UEC que incluyen identidades de género y étnico-racial. Por último, la complejidad que representa en la zona la memoria en torno al período del terrorismo de Estado, que sigue siendo silenciado o subdimensionado.

En este sentido consideramos que la interrelación entre disciplinas que aportan saberes diversos y el vínculo con los actores locales, enriquece el abordaje de la temática propuesta. La recuperación de memoria e identidad a través de entrevistas y relevamiento de archivos y el análisis del territorio desde su construcción estructural y simbólica se complementarán con la imprescindible tarea de posicionar de forma crítica a la comunidad

como consumidora y productora de imágenes, que construyen identidades y territorialidades, así como fomentar las capacidades creativas y analíticas del individuo con respecto a la imagen desde la cultura visual.

Consideramos a las categorías de territorio y territorialidades como dos dimensiones de un mismo proceso. Las territorialidades designan la manera en la cual los actores sociales se organizan en el espacio, se lo apropian y le dan significado (a través de sus prácticas y sus expresiones materiales y simbólicas), creando de este modo territorios. En la vida cotidiana, distintas territorialidades se van construyendo a partir de las relaciones y prácticas que establecemos en los ámbitos en los que nos movemos.

Concebimos las territorialidades barriales como un tipo de territorialidad en la ciudad, una apropiación simbólica del espacio en una escala barrial, que se genera en función de relaciones cotidianas, relaciones pautadas por la proximidad y que incluyen narraciones sobre dimensiones identitarias (Abbadie, et al.; 2019). Este concepto a nuestro entender permite abordar dinámicas que tienen lugar en espacios de proximidad geográfica, y podría ser una vía para comprender procesos de construcción de identidades en el área metropolitana noreste de la ciudad.

Por otro lado, este EFI se encuadra teóricamente en los estudios de las memorias. Michel Pollak (1989), afirma que la memoria es una operación colectiva de los acontecimientos e interpretaciones del pasado que se quiere conservar, con el objeto de definir y reforzar sentimientos de pertenencia y fronteras sociales entre distintos colectivos. “La referencia al pasado sirve para mantener la cohesión de los grupos y las instituciones que componen una sociedad, para definir su lugar respectivo, su complementariedad, pero también las oposiciones irreductibles” (1989:13). Por otra parte, como sostiene Maurice Halbwach (2004), las memorias individuales están siempre socialmente enmarcadas; son condicionadas por determinados valores culturales, normas colectivas o códigos compartidos. Las memorias son reconstrucciones del pasado, en donde lo individual y lo colectivo se retroalimentan para construir un relato individual. Poder recordar y rememorar el propio pasado es lo que sostiene la identidad, “(...) es un factor extremadamente importante del sentimiento de continuidad y de coherencia de una persona o de un grupo en su reconstrucción de sí mismo” (1992:204, Pollak) y refuerza fronteras sociales. Esta relación entre memoria e identidad se sostiene en la articulación de los niveles individuales y sociales de la memoria y la experiencia. Como establece Jelin, “la experiencia individual construye comunidad en el acto narrativo compartido, en el narrar y el escuchar” (2001:53).

La memoria narrada establece un compromiso nuevo entre pasado y presente. Sea articulada a través de acontecimientos, personas o lugares (Pollak, 1992), la memoria

es una reconstrucción subjetiva y activa de pasado que cobra sentido en su enlace con el presente en el acto de recordar/olvidar. Pollak (1989) define las memorias subterráneas como aquellas memoraciones silenciadas frente a memorias “oficiales”. En estas memorias, los recuerdos “son transmitidos en el marco familiar, en asociaciones, en redes de sociabilidad afectiva y/o política”. Son recuerdos confinados al silencio público y al espacio privado que esperan el momento propicio para ser revelados. La frontera entre lo decible y lo indecible, separa, en muchos casos, una memoria colectiva subterránea de la sociedad civil dominada o de grupos específicos de una memoria colectiva organizada que resume la imagen que una sociedad mayoritaria o el Estado desean imponer. La posibilidad de incorporar los estudios de las memorias en la historia, significó traer del olvido a actores que habían sido marginados del relato histórico. En definitiva, la reconstrucción del pasado o mejor dicho, las luchas por las representaciones del pasado, su legitimación y reconocimiento, implican siempre memorias en disputas, sobre las cuales se construye una identidad individual y colectiva. La construcción cultural e identitaria remite simultáneamente a una apropiación subjetiva y afectiva del territorio reforzando el diálogo memoria, identidad y territorio.

Asimismo, desde la perspectiva de la integralidad, este proyecto se plantea la integración de disciplinas y saberes en la búsqueda de promover espacios de encuentro, intercambio y trabajo colectivo entre disciplinas universitarias y saberes de actores no universitarios.

Objetivos:

- Realizar un curso teórico-práctico, con un abordaje esencialmente interdisciplinario, donde los distintos servicios y áreas de conocimiento construyan un acercamiento a la problemática territorial en Villa García, a través de los ejes memoria-identidad-territorio.
- Generar un espacio de aportes conceptuales y metodológicos para el abordaje, estudio y sistematización de la historia y las memorias colectivas en Villa García.
- Involucrarse y trabajar junto a las redes y actores barriales para aportar a la co-producción de conocimiento con la comunidad de Villa García, en torno a un conjunto de problemas y contenidos de formación ligados a la construcción de las memorias colectivas, las identidades y la noción de territorio.
- Contribuir con los procesos de extensión y cooperación entre el PIM e instituciones comunitarias y educativas de la zona Este de Montevideo.

Ejes Temáticos:

- ◆ Prácticas integrales universitarias y diálogo de saberes.
- ◆ Territorio y territorialidades barriales.
- ◆ Arte y extensión.
- ◆ Historias: urbana, barrial, de la educación y estudios de la memoria. Memoria e Identidad: aportes teóricos y metodológicos para el estudio de la historia reciente. Entrevistas en investigación social. El trabajo con archivos comunitarios.
- ◆ Metodología de las prácticas integrales universitarias.
- ◆ Memoria e historia barrial: construcción urbana de Villa García.
- ◆ Arte, Identidad y Memoria. El arte como vehículo de la memoria. Diferentes dispositivos artísticos: lenguaje gráfico, fotográfico y audiovisual.
- ◆ Historia de Villa García y de la Unidad Educacional Cooperaria.

Metodología de enseñanza:

Consistirá en el desarrollo de un curso teórico-práctico anual, haciendo dialogar teórico y metodológicamente distintas disciplinas, a fin de generar un espacio de enseñanza y de investigación sobre la construcción de identidades y memorias colectivas en Villa García. Asimismo, se buscará generar acuerdos y espacios de intercambio con diferentes actores y colectivos comunitarios a fin de co-producir conocimientos.

Evaluación:

En el primer semestre, los/as estudiantes deberán realizar un trabajo escrito individual de elaboración conceptual sobre alguno de los contenidos del curso. A su vez, deberán elaborar un registro de observación de la zona y del intercambio con actores comunitarios a partir de las salidas previstas. Estos instrumentos servirán como insumos para la entrega de un pre-proyecto de investigación y/o intervención a ser entregado antes del comienzo del segundo semestre.

En el segundo semestre, se realizará una evaluación participativa del proyecto de intervención y/o investigación realizado por cada equipo durante su práctica y el informe final de la misma, así como una reflexión sobre los aportes de la experiencia a la

formación disciplinar específica de cada estudiante.

A su vez, asumiendo el compromiso con los actores donde se realizó la práctica, al finalizar se acuerda una instancia para la devolución, el intercambio y el enriquecimiento de lo realizado y de futuras prácticas.

Se evaluará también la asistencia al trabajo en territorio y la participación en las instancias áulicas.

Bibliografía básica:

Abbadie, L., Bozzo, L., Da Fonseca, A., Folgar, L., Isach, L., Rocco, B., Rodríguez, A., y Viñar, M.E. (2019) "Del barrio a las territorialidades barriales: revisitando categorías desde experiencias de trabajo en cuatro barrios de Montevideo" en Aguiar, S.; Borrás, V., Fernández, L, Pérez, M. (coord.) Habitar Montevideo: 21 miradas sobre la ciudad , pp. 267-295.

Autores varios (2018) "Universidad y territorio. A 10 años del Programa Integral Metropolitano y 100 de la Reforma de Córdoba" (Montevideo: PIM – CSEAM). Disponible en: http://pim.udelar.edu.uy/actores_sociales/libro-universidad-y-territorio-a-10-anos-del-programa-integral-metropolitano-y-100-anos-de-la-reforma-de-cordoba/

Verónica González, Marcelo Pérez y Gabriela Rak (compiladores) (2015) "Memoria que es vida abierta. Diálogo de saberes a 40 años de la Huelga General". Montevideo: CES y UDELAR. Disponible en: http://pim.udelar.edu.uy/actores_sociales/memoria-que-es-vida-abierta/

Tommasino, H. y Stevenazzi, F. (2016). Reflexiones en torno a las prácticas integrales en la Universidad de la República. En Revista +E versión digital, (6), pp. 120-129. Santa Fe, Argentina: Ediciones UNL. Disponible en:

http://www.documentos.una.ac.cr/bitstream/handle/unadocs/8132/Reflexiones%20en%20torno%20a%20las%20pr%C3%A1cticas%20integrales%20en%20la%20UdelaR_Tommasino-Stevenazzi.pdf?sequence=21&isAllowed=y

Álvarez, María José (2019), "Política en los márgenes. Asentamientos irregulares en Montevideo", Ediciones Uniandes, Colombia.

Álvarez, Pedrosian (2013), "Casavalle bajo el sol. Investigación etnográfica sobre territorialidad, identidad y memoria en la periferia urbana de principios del milenio", CSIC-UDELAR.

Bianchi, Delia; Musto, Leticia; Nusa, Verónica y Rodríguez, Andrea. ""Acuerdos de la participación: el mapeo de problemas". Documento de trabajo del PIM. Disponible en:

http://pim.udelar.edu.uy/actores_sociales/mapeando-problemas-una-forma-de-establecer-acuerdos/

JARA, Oscar; Los desafíos de la educación popular. Alforja, San José, 1984.

Bolaña, María José (2018), "Pobreza y segregación urbana: "cantegriles" montevideanos 1946-1973", Ed. Rumbo, Montevideo.

Boronat, Yolanda (2017), "Segregación residencial en la construcción real de la ciudad de Montevideo", Ediciones universitarias, Montevideo.

Corboz, Julienne (2013), "Asentamientos and cantegriles. New Poverty and the Moral Dangers of Proximity in Uruguayan Squatter Settlements", Latin American Research Review, Vol. 48, No. 3 by the Latin American Studies Association.

Duffau, Nicolás (2009), "De urgencias y necesidades. Los sectores populares montevideanos a través de la documentación de una asociación vecinal: el caso de la Comisión Fomento Aires Puros (1938-1955), ediciones abrelabios, Montevideo.

Da Silva Catela, Ludmila. "El mundo de los archivos". Los archivos de la represión: documentos, memoria y verdad. Ludmila da Silva Catela y Elizabeth Jelin (eds.), Madrid, Siglo XXI Editores, 2002. © 2002 Siglo XXI Editores y Social Science Research Council.

Ferreira, Luis (2003), "El movimiento negro en Uruguay (1988-1998). Una versión posible". Ediciones Étnicas, 2003.

Gorelik, Adrian (2008), "La aldea en la ciudad. Ecos de un debate antropológico", Revista del Museo de Antropología, N°1, Córdoba, págs. 73-96.

Halbwachs, Maurice (2005). "La Memoria colectiva" Prensas Universitarias de Zaragoza.

Jelin, Elizabeth (2002). "Los trabajos de la memoria", Siglo Veintiuno de España Editores, Madrid.

Menéndez-Carrión, Amparo (2015), "Memorias de ciudadanía. Los avatares de una polis golpeada. La experiencia uruguaya", Fin de Siglo Editorial, Montevideo.

Oszlak, Oscar (1991), "Merecer la ciudad. Los pobres y el derecho al espacio urbano". Buenos Aires: Humanitas-CEDES. Latina, Unesco, Buenos Aires.

Pollak, Michael y Heinch, Natalie (2006) "El Testimonio". En: Memoria, olvido y silencio.

AlMargen Editorial, La Plata.

Pollak, M. (1989) "Memoria, esquecimiento, silencio", Revista de Etudos Históricos, 3, (traducción en mimeo).

Reid, Andrews (2010), "Negros en la nación blanca: historia de los afro-uruguayos. 1830-2010", Editorial Linardi-Risso, Montevideo.