



Programa **INTEGRAL**
Universidad de la República

Acuerdo de trabajo para la intervención de servicios universitarios en el Programa Integral Metropolitano.

Didáctica experimental con procesos fotográficos alternativos: de la

Escuela a la Fotogalería a cielo abierto en Villa García”

Servicio/s universitario/s:

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU).

Unidad/es académica/s:

Área tecnológica de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual (LDCV) – FADU – Udelar.

Responsables (nombre, inscripción institucional y contacto):

Prof. Adj. Dario Invernizzi.

CI: 3.488.666-0

Contacto: 098 571 171 - dario@invernizzi.uy

Resumen del Proyecto

En un contexto donde somos constantemente bombardeados con mensajes visuales, despertar una mirada reflexiva sobre la imagen mejora el relacionamiento con el entorno. Con un recorrido lúdico, los niños y niñas de un grupo de la escuela n° 157 serán protagonistas y responsables de generar imágenes vinculadas a su entorno e imprimirlas utilizando un proceso fotográfico del siglo XIX llamado *Cianotipia*. Para este proceso de impresión artesanal se emplea una solución de compuestos químicos acuosos (no tóxicos) con la que se impregna el soporte a imprimir (papel fibra de algodón) que será expuesto a la luz solar, con los elementos diseñados enmascarando la exposición, generando una imagen diapositiva. Luego es revelado con agua corriente obteniéndose como resultado una imagen de color turquesa. Posteriormente se escanearán los originales para ser enviados a imprenta para producción de la *Fotogalería a cielo abierto* del PIM.

Mediante esta técnica se describe uno de los procesos de la génesis de la copia fotográfica: la emulsión fotosensible se insola creando una imagen latente que es revelada para devolver el contraste de forma y figura creada por la propia manipulación del involucrado. En este caso los niños serán creadores de imágenes en todo el proceso incluyendo la generación físico-química de la misma.

La propuesta involucra la enseñanza de los procesos a partir de un eje conceptual trabajado en conjunto con las maestras del año escolar particular. Se investigarán los procedimientos metodológicos y se trabajará en extensión universitaria coordinando una acción social en un nexo entre comunidad escolar y grupo de estudiantes universitarios que trabajan el campo de la imagen y la comunicación visual como eje de su saber.

Se trabajará con el equipo docente y estudiantes de la materia *Producción gráfica 2D*, perteneciente al segundo año de la LDCV en conjunto con un equipo de al menos 15 estudiantes de tercer año que se involucrarán directamente en los procesos de investigación, reconocimiento y acción de la actividad.

Antecedentes

El PIM desarrollo un fuerte trabajo de forma ininterrumpida desde el año 2008 en el zonal 9 de Montevideo, que incluye la zona de Villa García y sus instituciones educativas. Dicho trabajo ha posibilitado la incorporación de diversos cursos, proyectos y EFI efectuados por estudiantes y docentes de distintas facultades, los cuales han abordado diversas temáticas vinculadas a problemas significativos de la comunidad como la educación, salud, hábitat, alimentación y trabajo. En particular, a nivel educativo el vinculo/dialogo entre educación básica y media y universidad, a permito el desarrollo de diversos dispositivos, como ser la incorporación de la enseñanza del arte en la escuelas (desarrollado por IENBA) o huertas comunitarias (desarrollado por FAGRO) por nombrar tan sólo dos de esas experiencias.

A nivel temático y disciplinar, la propuesta surge del módulo curricular de investigación en procesos de creación de imagen fotográfica vinculada a la historia tecnológica de la fotografía, y el deseo de participación voluntaria de los estudiantes en un afán de construcción de saber colectivo y énfasis en proyectos de extensión universitaria fuera de las puertas de la institución con el fin de nutrirse de experiencias interdisciplinarias que sean socialmente funcionales.

Experiencias extracurriculares de similar índole fueron realizadas por fuera del ámbito académico con estudiantes e interesados en la materia. A partir de ahí el equipo docente consideró importante involucrar una población de menor franja etérea en relación al trabajo social de conexión de los estudiantes con un grupo específico a guiar.

Universitarios involucrados

- 3 docentes de la unidad curricular de la LDCV, Darío Invernizzi (responsable gr. 3), Jessica Stebniki (gr. 2) y Malena Conde (gr. 1).
- 15 estudiantes de tercer año de la LDCV en el proceso de investigación, reconocimiento y acción de la actividad.
- 80 estudiantes del curso *Producción Gráfica 2D* correspondiente al segundo año de la LDCV en instancias de creación conceptual.

Problema de intervención

El tema a abordar será acordado y trabajado con las maestras involucradas, en conjunto con un desarrollo conceptual colaborador por los estudiantes universitarios dentro de su currículo anual. Se trabajarán conceptos en el entorno temático de relacionamiento social entre pares.

Localización geográfica, sujetos involucrados y duración de la propuesta.

La propuesta busca involucrar a la comunidad educativa de la escuela nº157 *Treinta y tres orientales* del barrio Villa García, el cual se encuentra en el entorno próximo a la sede del PIM. Se trabajará en conjunto con autoridades, maestras y estudiantes de un grupo de 5º o 6º año de dicho centro, así como también con los padres.

Objetivos

Como objetivo principal se propone acercar a una población infantil específica una conexión social humanizada con estudiantes y docentes universitarios, en una propuesta de índole creativa que propone un viaje práctico por el transcurrir tecnológico de la imagen y la fotografía.

Como objetivos específicos se encuentran los de formación docente aplicada en campo, así como el interés de iniciación en investigación metodológica y extensión universitaria tanto en docentes como en estudiantes avanzados de la carrera en cuestión.

Estrategia de intervención

Se desarrollará una estrategia de abordaje en etapas que involucren al estudiante y al alumno escolar en pasos escalonados de relacionamiento y de construcción colectiva.

Una serie de visitas previas con la maestra y posteriormente con los estudiantes con el ánimo de presentar y explicar el proyecto así como empezar a relacionarse con el entorno y empalmar con el colectivo. Dependemos del aporte de la dirección y las maestras de la escuela para viabilizar el proyecto en todas sus etapas.

Cronograma de acciones y actividades

Setiembre: presentación del proyecto y convocatoria

Octubre: definición del eje conceptual, trabajo curricular con estudiantes y acercamiento a la escuela y autoridades

Noviembre: pruebas de campo, actividad puntual (impresión), digitalización y envío de archivos para producción de Fotogalería

Diciembre: Inauguración con evento que involucrará tanto al barrio como a la comunidad escolar.

Integralidad universitaria

1-¿Se integran funciones universitarias?, ¿de que modo?

Se integran las función de extensión a partir del proceso de trabajo con la comunidad educativa con la Escuela N°157 a partir de la experimentación educativa que implica la técnica a desarrollar, con el proceso de enseñanza dirigido a estudiantes de LDCV que van a desarrollar un proceso de aprendizaje teórico-metodológico que van a poner en juego en el trabajo con la escuela. A su vez, la posibilidad a partir de la sistematización, de poder indagar aspectos de la experimentación que aporten a las líneas de investigación que desarrolla el área tecnológica de la LDCV.

2-¿Se integran disciplinas?, ¿de que modo?

Se integran los saberes y acciones metodológicas, pedagógicas y didácticas de la LDCV con las propias trabajadas por las maestras de la Escuela. El propio PIM ose ofrece como órgano integrador en la etapa de investigación del proyecto, acompañando y facilitando la propuesta. Desde el eje conceptual se trabajarán temas dedicados en las dinámicas curriculares de los alumnos escolares y los estudiantes universitarios honorarios.

3-¿Cuál es la modalidad de reconocimiento curricular?

La materia *Producción gráfica 2D* forma parte de la currícula. Para los otros estudiantes se genera la posibilidad de obtener 2 créditos en caso de participar del conjunto de actividades y realizar el trabajo final.

4-¿Cuáles son las modalidades pedagógicas que se utilizarán?

Se basan en el principio de enseñanza activa, donde la experimentación es la base del conocimiento, fundamentado en la motivación por el descubrimiento de los procesos subsiguientes y las consecuencias estético formales que éstas conllevan. Se trabajará en el relacionamiento interdisciplinario entre pares sin un orden de marcada jerarquía, fortaleciendo así la empatía y la motivación desde los estudiantes hacia los alumnos escolares y así mismo con los docentes responsables del proyecto. Se trabajará con conceptos sencillos y sólidos que estimulen la creatividad de todos los equipos involucrados, puestos en práctica con técnicas que resurgen como novedosas. Se transmitirá conciencia didáctica en todo el proceso de trabajo y se hará hincapié en la formación docente (de todo el equipo) y hacia los estudiantes involucrados que empaticen con la profesión.

Dispositivos de evaluación

1- ¿Cual es el dispositivo de evaluación general?

La propuesta se espera sea evaluada por el conjunto de participantes, en la instancia final, que se realizará al inaugurar la muestra en la Fotogalería a *Cielo Abierto* en el PIM en el mes de Diciembre.

2-¿Cuál es el dispositivo para evaluar a los estudiantes participantes?

Los estudiantes serán evaluados por su asistencia, participación en el proceso y por la entrega de un trabajo final donde realizarán una reflexión sobre la práctica desarrollada.

3- ¿Cual es el dispositivo de evaluación a los docentes?

Los docentes serán evaluados por los estudiantes por los formatos habituales de la UdelaR.

4- ¿Cual es el dispositivo de evaluación de la población a la intervención universitaria?

Una evaluación final (con un informe escrito) con los actores involucrados en la experiencia a realizarse en al escuela al finalizar el proceso.

Detalle de la modalidad de trabajo de la propuesta con el Equipo de Campo del PIM

¿Tipo de instancias? ¿Cantidad de instancias previstas?

El equipo del PIM participará en las instancias previas con la escuela, en el inicio de la práctica de los estudiantes contextualizando el trabajo e incorporando las nociones de prácticas integrales dando a conocer el proyecto de fotogalería a cielo abierto que oficia de escusa para el trabajo, acompañando actividades de campo, facilitando impresión y montaje de la muestra final en la fotogalería, y en instancias de planificación y evaluación.

Socialización de las intervenciones (2 modalidades)

Modalidad I con el E.PIM (se espera contar con material para compartir con otros actores universitarios, institucionales y comunitarios en el caso de que sea pertinente)

A través de la muestra en la fotogalería a cielo abierto “Universidad y Territorio” del PIM.

Modalidad II con los actores y colectivos comunitarios participantes del proyecto .

El registro del proceso realizado, tanto en formato visual (fotografías y video del evento y sus etapas de proceso) así como una bitácora a modo de informe y documentación escrita.

Presentar un estimativo de gastos de acuerdo al cronograma de actividades y a los montos estipulados en las Bases de la Convocatoria. La solicitud deberá realizarse en moneda nacional y deben estar debidamente justificadas en relación a las acciones previstas en el proyecto.

Rubro SUELDOS

Creaciones de cargos

Tipo de Cargo (Docente o Becario)	Número de Cargos	Servicio	Grado y Hs. Semanales	Período (en meses)	Monto por mes	Monto por periodo
--						

Extensiones horarias

Nombre del docente	Servicio	Grado y Hs. Semanales	Horas Extensión	Período (en meses)	Monto por mes	Monto por período
Darío Invernizzi	LDCV/FADU	Gr.3 12 hs.	8 hs. (extensión de 12 a 20 hs)	3 meses	\$ 14.563	\$ 43.689
Jessica Stebniki	LDCV/FADU	Gr.2 12 hs.	8 hs. (extensión de 12 a 20 hs)	3 meses	\$ 11.290	\$ 33.870
Malena Conde	LDCV/FADU	Gr.1 12 hs.	8 hs. (extensión de 12 a 20 hs)	3 meses	\$ 7.630	\$ 22.890

Rubro GASTOS*

Detalle	Monto
Papelería (soporte de impresión). Hojas Algodón 20 x 30 cm (x 40 hojas)	\$7000
Vidrios y placa mdf 20 x 30 cm (x 20) productos y accesorios.	\$8000
Químicos (cianotipia A+B)	\$3000
Viáticos e insumos para las jornadas de campo	\$10.000
Total	\$ 28.000

* El rubro gastos se ejecuta en el servicio que ejecuta en la FADU.