

## Acuerdo de trabajo para la intervención de servicios universitarios en el Programa Integral Metropolitano.

### Servicio/s universitario/s

Escuela Universitaria de Música (EUM) – Facultad de Artes

### Unidad/es académica/s (Departamentos, Institutos, Cátedras, Cursos, Proyectos, etc)

Proyecto Grupos Sonantes - Unidad de Extensión - EUM

### Responsables (nombre, inscripción institucional y contacto)

Prof. Ignacio Santos, Dirección EUM, Facultad de Artes.

### Resumen

Describir la **temática/problemática** que aborda la propuesta, sus **objetivos** y las principales **acciones** que se propone desarrollar. Describir la **localización geográfica** y la **duración**, así como la **población** con la que se propone trabajar. Describir cuales son las **disciplinas universitarias** involucradas, así como las articulaciones con actividades de **enseñanza, investigación y extensión**. Describir el tipo de inserción curricular de la propuesta, brindando información sobre cuántos estudiantes se prevé involucrar y a qué espacio curricular refieren.

Incluir hasta 3 **palabras claves** que den cuenta del proyecto.

(hasta 500 palabras)

Grupos Sonantes (GS) es un proyecto que promueve la inclusión a todo nivel (social, etaria, etc.), la innovación pedagógica y la investigación de los beneficios que puede brindar el aprendizaje de la música a la sociedad.

GS apunta a descentralizar el conocimiento, brindando herramientas y oportunidades para que en ámbitos más postergados de nuestra sociedad se pueda tener acceso a bienes culturales de una forma crítica y propiciando la construcción de saberes; en particular nos alineamos a lo expresado en el texto del Art. 27 de la Declaración Universal de los DDHH.

GS trabaja actualmente en 4 departamentos del país además de Montevideo: San José, Colonia, Rocha y Cerro Largo, coordinando acciones con los gobiernos departamentales.

La inserción del proyecto en el PIM facilita el acceso a esta propuesta para quienes residen o trabajan en la región metropolitana del noreste de Montevideo/suroeste de Canelones. La enseñanza de los instrumentos de cuerda frotada en este lugar se convierte en un puente para

transformar algo inaccesible en algo cercano, brindando la posibilidad de descubrir un espacio nuevo desde donde construir la pertenencia y la identidad del lugar.

La propuesta tiene como objetivos generales:

- a) la creación de espacios descentralizados de pertenencia e inserción social a través de la música, que favorezcan la accesibilidad a los bienes y servicios culturales para la comunidad toda, favoreciendo así la democratización de la cultura;
- b) generar redes, fortalecer la transmisión intergeneracional de valores y conocimientos, promoviendo la revalorización y la apropiación de la cultura uruguaya -con su amplia diversidad- en la construcción de nuestra identidad;
- c) ser un espacio de trabajo que permita vincular a la Escuela Universitaria de Música (EUM) con la sociedad, favoreciendo la participación de docentes, estudiantes y egresados en diferentes proyectos de carácter individual, grupal o institucional.

Las acciones concretas que han venido desarrollándose incluyen el establecimiento de un espacio de enseñanza musical para la comunidad que funciona en la sede del PIM, en donde se trabaja con niños, jóvenes y adultos en el aprendizaje de instrumentos de cuerda frotada tanto a nivel individual como grupal, incorporando la lectoescritura musical, la práctica de conjunto, la historia de la música general y popular en particular, a la vez que se desarrollan las habilidades técnico-musicales. La frecuencia de los encuentros es semanal, combinándose el estudio presencial de los estudiantes en la casa PIM con muestras de lo aprendido durante este proceso en diferentes ámbitos (escolares, barriales y sociales).

En el marco de este proceso, se integra desde 2016 la materia electiva (acreditable) "Educación musical en comunidad", diseñada desde GS junto a la Unidad de Extensión de la EUM y el PIM, dirigida a estudiantes de la EUM.

Palabras claves: educación musical - acceso a la cultura - práctica docente - intercambio de saberes.

### **Antecedentes**

Breve reseña de cómo y por qué surgió esta propuesta. Reseña de las eventuales acciones ejecutadas en la zona y con la población por parte del equipo universitario o de alguno de sus integrantes.

La propuesta de Grupos Sonantes viene desarrollándose desde el 2009 en diferentes puntos del país y desde el año 2013 también realiza sus actividades en conjunto con el PIM en su sede al noreste de Montevideo.

Esta propuesta en particular surge a partir del ofrecimiento del Maestro Jorge Risi al PIM y de una valoración conjunta en cuanto a las dificultades para el acceso a bienes culturales de las personas que habitan en la periferia de Montevideo, realizándose el acuerdo con la convicción de que el proyecto podría realizar un aporte significativo en tal sentido.

Desde 2013 la matrícula de alumnos de GS que concurren al PIM ha crecido año a año, contando con unos 40 estudiantes en la actualidad, los cuales se dividen en dos turnos. El trabajo que se realiza a nivel de enseñanza musical excede el mero aprendizaje del instrumento, haciendo hincapié en una formación más cabal en torno a la música, brindando elementos conceptuales básicos e incorporando nociones elementales de lectoescritura musical.

Algunas de las actividades realizadas en estos años son:

- Participación musical en la ceremonia de premiación a la Dra. Silvia Da Luz, en la casa PIM.
- Concierto didáctico en el centro infantil Yumalay, para todos los niños del lugar, realizado en su sede en el Cerrito de la Victoria.
- Concierto didáctico para jóvenes del centro juvenil Las Redes, de Casavalle, realizado en la casa PIM.
- Conciertos de cierre de Grupos Sonantes en la sala Nelly Goitiño, conjuntamente con las camaratas de todas las localidades.
- Muestra en el marco de la actividad “No estoy corriendo, nos estamos encontrando”, en el marco de las actividades del EFI “Seguridad pública y adolescencias” en Barros Blancos.
- Muestra en escuelas y liceos del Municipio F y Barros Blancos.
- Muestra en el asentamiento Villa Esperanza del Municipio F.
- Concierto para la inauguración del Centro Cultural Latinoamericano.
- Concierto en el Encuentro Nacional de Grupos Sonantes, Ciudad de Melo.
- Presentación en el cierre de Esquinas de la Cultura en Punta de Rieles con estudiantes de Grupos Sonantes en conjunto con estudiantes del taller de murga.
- Actividad de cierre de cursos en la casa PIM.
- Presentación en el Jardín cooperativo “Luna de papel” en el Complejo cooperativo Juana de América (Bella Italia)
- Presentación en UTU de la ciudad de Pando
- Presentación en el Liceo de la ciudad de Suárez
- Presentación en el cierre de recorrida por centros culturales de la zona con visitantes del Congreso Latinoamericano de Sociología del ALAS
- Concierto en el marco de la Inauguración de la Fotogalería a cielo abierto del PIM en dicha sede.
- Toque difusión en el centro comunitario de Villa Altamira (Barros Blancos)
- Presentación en la Feria Artesanal (Espacio Cultural – Punta de Rieles)
- Participación en las jornadas anuales de cierre del PIM.

### **Universitarios involucrados**

Mencionar la cantidad de estudiantes y/o docentes y/o egresados y servicios respectivos

Prof. Adj. Lic. Ignacio Santos, Prof. Ayud. Lucia Gatti, Prof. Ayud. Fernando Luzardo.

Prof. Asist. Osvaldo Leite (Coordinador de Extensión y Actividades en el Medio, EUM)

Estudiantes del curso optativo "Educación musical en comunidad".

Docentes EFI 'Alternativas pedagógicas y territorio', Profs. Pablo Martinis y Agustín Cano, y estudiantes participantes.

### **Estrategia de intervención**

La propuesta se basa en la enseñanza de los instrumentos de cuerda frotada (violín, viola, violonchelo y contrabajo). Para ello se destina un espacio para el aprendizaje de los aspectos técnicos-musicales del propio instrumento, en la que se abordan los conocimientos que le permitirán al estudiante el avance en su formación. En esta primera instancia se trabaja con cada instrumento por separado.

Por otra parte, además de las clases de violín, viola, violonchelo y contrabajo, se organiza un trabajo de camerata de cuerdas, dividido en dos turnos, matutino y vespertino. Allí se desarrolla el aprendizaje de cada instrumento en el marco del trabajo en conjunto, a la vez que se conforma un grupo sólido y estable para la adquisición de un repertorio determinado, representativo de lo realizado en el lugar.

Estas cameratas de cuerdas representan al PIM en reiteradas ocasiones, expandiendo el trabajo que allí realizamos a otros sectores de la población.

Por tanto, se combinan clases en la sede del PIM de frecuencia semanal, con práctica de los participantes a los cuales se les facilitan los instrumentos en dicha sede y en las salidas didácticas. Las clases semanales, cuentan con instancias teórico-prácticas a cargo del equipo de docentes y estudiantes, que se realizan de forma individual y colectiva.

### **Cronograma de acciones y actividades**

Las actividades se desarrollarán desde enero al 31 diciembre 2018, con frecuencia semanal combinando las diferentes modalidades de enseñanza.

### **Problema de intervención**

Caracterización de la/s problemática/s o tema/a que se propone abordar

Se busca acercar a las personas que residen y trabajan en la región noreste metropolitana de Montevideo, donde se inserta el PIM, a la enseñanza musical general y a los instrumentos de cuerda frotada en particular.

El pedido de educación musical en este territorio ha sido y es señalado por diversos actores sociales e institucionales y se comprueba cada año cuando se abre el período de inscripción y se realizan las demostraciones del proyecto en centros escolares y culturales de la zona. Por su

parte, el núcleo de intervención e investigación en educación del PIM lo ubica como una de sus líneas de trabajo, por el efecto favorable que genera tanto en los participantes como en su entorno y por posibilitar asimismo abrir líneas de investigación en este campo.

Por último, la propuesta tiene recepción y apoyo en la red de cultura del Municipio F y forma parte de la oferta que el PIM ofrece como sede universitaria en y para el territorio.

### **Localización geográfica, sujetos involucrados y duración de la propuesta**

Caracterización de la población con la que se va a trabajar así como de los modos de inclusión de esta en el proyecto, explicitar los acuerdos con los actores. Reseña de los grupos, organizaciones e instituciones relevantes para la ejecución del proyecto. Caracterización territorial del proyecto: dónde se realizarán las acciones.

Personas que residen o trabajan en el territorio de trabajo del PIM, las actividades de clases y ensayos se desarrollarán en la casa PIM desde enero a diciembre de 2018. Como es habitual se harán presentaciones del trabajo en diferentes lugares de la zona, en el marco de la propuesta "Con-ciertos territorios".

### **Objetivos**

Explicitando objetivos académicos, de formación y de contribución a la comunidad

- Consolidar y ampliar el grupo musical en cuanto a su formación sinfónica, continuando con el aprendizaje de instrumentos de cuerda frotada: violín, viola, violonchelo y contrabajo.
- Fomentar la socialización y el trabajo en equipo a través del aprendizaje del instrumento, generando desde la primera clase el escuchar al otro y tocar en conjunto.
- Fomentar la idea de que el aprendizaje es posible a toda edad y contribuir a la interacción entre las distintas generaciones.
- Potenciar las posibilidades del lugar, contribuyendo a generar la autonomía e identidad musical de cada barrio.
- Realizar acciones conjuntas con los diversos actores de la comunidad donde se desarrolla Grupos Sonantes.
- Consolidar un espacio de práctica docente para los estudiantes de la EUM a través del curso "Educación musical en comunidad" y otras acciones a coordinar durante el año.
- Consolidar la articulación entre Grupo Sonantes y las cátedras de cuerda frotada y teoría de la EUM.
- Avanzar en el campo de la investigación e innovación en pedagogía instrumental y acción en territorio, al disponer de un campo de experimentación de dimensiones considerables.
- Generar materiales pedagógicos tanto para los participantes de Grupos Sonantes como para la comunidad de la EUM.
- Fortalecer el vínculo entre la enseñanza de los instrumentos de cuerda frotada y la música popular de nuestro país.

## **Integralidad universitaria**

1-¿Se integran funciones universitarias?, ¿de qué modo?

Se integran las funciones de extensión y enseñanza, a partir del trabajo que realizan los docentes y estudiantes del curso “Educación musical en comunidad” con la población involucrada en la propuesta.

2-¿Se integran disciplinas?, ¿de qué modo?

Se integran diferentes disciplinas musicales (dirección de orquesta, interpretación instrumental, teoría musical, etc.), tanto desde la docencia como desde la participación de los estudiantes de la EUM en el curso “Educación musical en comunidad”.

Se aspira involucrar a otras disciplinas y servicios universitarios, principalmente a partir del componente investigativo ya que es nuestra intención poder realizar evaluaciones periódicas sobre los procedimientos metodológicos, resultados, y otras áreas del trabajo de GS.

3-¿Cuál es la modalidad de reconocimiento curricular?

Materia electiva, que otorga 5 créditos en las carreras de Licenciatura en Música y Licenciatura en Interpretación Musical.

4-¿Cuáles son las modalidades pedagógicas que se utilizarán?

La propuesta de la materia electiva comprende clases de aula en la EUM, práctica docente en el PIM, clases de consulta en las respectivas cátedras (teorías y cuerdas) y la realización de un trabajo escrito que dé cuenta sobre las herramientas didácticas utilizadas durante el curso, tanto de forma grupal como individual.

## **Dispositivos de evaluación**

1- ¿Cuál es el dispositivo de evaluación general?

La propuesta cuenta con evaluación colectiva por parte de los docentes y estudiantes de la EUM, así como la población involucrada en Grupos Sonantes y el equipo del PIM, a partir de instancias grupales.

2-¿Cuál es el dispositivo para evaluar a los estudiantes participantes?

Los estudiantes de la EUM deben cumplir con una asistencia del 75 % (entre aula y práctica docente), realizar un portfolio que dé cuenta de las herramientas didácticas utilizadas y hacer un trabajo escrito, lo cual se complementa con la evaluación del desempeño en la práctica docente en PIM.

3- ¿Cuál es el dispositivo de evaluación a los docentes?

El Profesor Adjunto de la EUM evalúa a través de informes y desempeño en práctica a los ayudantes a cargo, asimismo el proyecto en su globalidad es evaluado por la Dirección de la EUM. A su vez, la coordinación del PIM evalúa el desempeño de los docentes en relación al acuerdo presentado.

4- ¿Cuál es el dispositivo de evaluación de la población a la intervención universitaria?

La población involucrada participa de la evaluación a partir de un taller con el equipo a cargo de la propuesta, donde se analizan los aciertos y dificultades de la propuesta en sus diferentes aspectos.

### **Detalle de la modalidad de trabajo de la propuesta con el Equipo de Campo del PIM**

¿Tipo de instancias? ¿Cantidad de instancias previstas?

El equipo del PIM a través del núcleo de intervención e investigación “educación” y su coordinación, realiza el seguimiento del acuerdo en sus diversas dimensiones, a partir de reuniones y observación directa de la práctica desarrollada.

A su vez se coordinan las actividades de la camerata a partir de la propuesta “Con-ciertos territorios”.

Docencia compartida en el módulo extensión e integración de funciones del curso “Educación Musical en Comunidad”.

### **Socialización de las intervenciones (2 modalidades)**

Detallar de qué modo se va a compartir lo trabajado en la propuesta

**Modalidad I** con el E.PIM (se espera contar con material para compartir con otros actores universitarios, institucionales y comunitarios en el caso de que sea pertinente)

**Modalidad II** con los actores y colectivos comunitarios participantes del proyecto

Se realizan y realizarán una serie de encuentros entre el equipo de Grupos Sonantes y PIM, y se elabora un informe que sistematiza lo trabajado durante el año.

Se realizan y realizarán instancias de intercambio y muestra a partir de la camerata en el segundo semestre del año, a partir de la propuesta “Con-ciertos”.

Asimismo, se realizarán notas que se publican vía web y redes sociales con las que cuenta el PIM.

*Presentar un estimativo de gastos de acuerdo al cronograma de actividades y a los montos estipulados en las Bases de la Convocatoria. La solicitud deberá realizarse en moneda nacional y deben estar debidamente justificadas en relación a las acciones previstas en el proyecto.*

### **Rubro SUELDOS**

#### **Creaciones de cargos**

<b>Tipo de Cargo (Docente o Becario)</b>	<b>Número de Cargos</b>	<b>Servicio</b>	<b>Grado y Hs. Semanales</b>	<b>Período (en meses)</b>	<b>Monto por mes</b>	<b>Monto por período</b>
Docente	3	EUM – Facultad de Artes	Equivalente Grado 1, 26 horas semanales	12	\$ 65232	\$728907

**Extensiones horarias (no se solicitan)**

Nombre del docente	Servicio	Grado y Hs. Semanales	Horas Extensión	Período (en meses)	Monto por mes	Monto por período
--------------------	----------	-----------------------	-----------------	--------------------	---------------	-------------------



**Prof. Adj. Lic. Ignacio Santos  
Coordinador Proyecto Grupos Sonantes  
Escuela Universitaria de Música – Facultad de Artes  
Universidad de la República**