



Programa **INTEGRAL Metropolitano**
Universidad de la República

Acuerdo de trabajo para la intervención de servicios universitarios en el Programa Integral Metropolitano.

Servicio/s universitario/s

Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

Unidad/es académica/s

Área de Artes del Fuego

Responsable

Martín Iribarren

Profesor Adjunto, Sección "Alfarería y Tierras Cocidas" escalafón G - grado 3

miribarr@enba.edu.uy

miribarr@hotmail.com

Resumen

Taller de sensibilización a través de la Cerámica: un aporte en clave de derecho a la cultura.

La Cerámica se utiliza desde hace miles de años en los quehaceres diarios, los descubrimientos arqueológicos determinan costumbres, labores, y desarrollos de las civilizaciones, en este sentido buscamos revalorizar **costumbres** de nuestra sociedad que se están perdiendo, como la buena alimentación, la revalorización del alimento en su presentación y cotidianidad con un objeto artesanal funcional y decorativo.

Buscamos el rescate de un oficio como es el de la **Alfarería y la Cerámica** que realiza objetos de uso cotidiano ecológicos y da **sensibilización** en varios sentidos.

El trabajo con la arcilla abre puertas hacia la creación, experimentación, realización y expresión, razones más que importantes para llevar este trabajo a la sociedad; tendiendo puentes entre la Universidad, el barrio y la sociedad en su conjunto.

El Casa del Programa Integral Metropolitano nos brinda un espacio ideal para montar y realizar los talleres de rescate de los oficios Cerámicos, sus condiciones de múltiple participación barrial y la coordinación del PIM hacen que la convocatoria sea muy abierta y llegue al barrio por varios carriles. Promovemos que la participación sea lo más amplia posible pasando por adolescentes y adultos; estos sin la necesidad de ningún conocimiento previo en lo que hace a la Cerámica.

La disciplina involucrada es la **Cerámica**, con la integración de los saberes del Área de Artes del Fuego y los aportes pedagógicos de nuestra enseñanza activa (Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes") promoviendo la **sensibilización** del vecino, logrando que los estudiantes y egresados de nuestra área realicen las tres funciones esenciales del Universitario como la enseñanza: transmitiendo

y retroalimentándose de su pares y de los participantes del taller; la investigación: de técnicas y material pedagógico y la extensión: devolviendo sus saberes y creando un vinculo con la sociedad.

Incluir hasta 3 **palabras claves** que den cuenta del proyecto

Sensibilización - Costumbres - Cerámica

Antecedentes

Esta propuesta surge de la necesidad de promover y sensibilizar a través de un oficio como la Alfarería y la Cerámica.

Es de destacar que en el territorio se encuentra la única Alfarería que funciona en la ciudad de Montevideo barrio Bella Italia y encontramos de forma próxima la cooperativa de cerámica OLMOS.

Entendemos que no solo es un oficio a transmitir, sino que también a través de este taller lograremos sensibilizar e integrar al vecino al quehacer plástico de la cerámica y su posible inserción laboral.

El Área ha trabajado en tres oportunidades en el territorio como coordinador de proyectos, con el aval y apoyo del Programa Integral Metropolitano.

En primer lugar trabajamos en el año 2013 coordinando grupos Universitarios en el territorio participando del Espacio de Formación Integral "Memoria es Vida Abierta: dialogo de saberes a 40 años de la huelga general en contra del golpe de Estado de 1973", en esta instancia trabajamos con los estudiantes de 6 año de la carrera y egresados del I.ENBA de Área de Artes del Fuego, haciendo este trabajo de extensión como curricular para el primer semestre y en el segundo semestre se integraron egresados para la conformación de los grupos de creación y trabajo los cuales realizaron Instalaciones Cerámicas en la vía pública en Homenaje a los Trabajadores de la zona en coordinación con el liceo Mario Benedetti, ex sindicalistas y el P.I.M..

La participación siguiente del Área fue realizada en el Centro Cultural Latinoamericano en año 2015 donde el P.I.M. operaba de coordinador con otras entidades, en el mencionado lugar el Área monto un taller de alfarería para desarrollar el proyecto de RESCATE DEL OFICIO DE LA ALFARERIA el cual tuvo la misma estructura del presente proyecto a realizar.

El trabajo realizado con los cursos de Rescate de la Alfarería podemos catalogarlo como exitoso ya participaron 12 estudiantes del Área de Cerámica haciendo su experiencia de extensión y practica de docencia y se trasmite el oficio a 28 vecinos que hicieron su acercamiento y practicas al oficio como herramienta para transmitir y expresar.

Por ultimo tuvimos el "taller de Sensibilización a través de la cerámica" un aporte en clave de derecho a la cultura dictado en el 2017 en casa PIM, con la participación de mas de 45 participantes Barriales e Universitarios con un intercambio muy fermental en pos de la formación integral.

Universitarios involucrados

La propuesta integra a estudiantes de 5 y 6 años de Cerámica, egresados y docentes G 1 del Área como referentes del taller, coordinados por un docente G 3.

Con estos participantes crearemos cuatro grupos de 8 vecinos con la atención de tres estudiantes y/o egresados supervisados por el docente G1.

Estrategia de intervención

La propuesta de taller se sensibilización a partir de la cerámica, parte de la estrategia de trabajar a partir de el proceso de experimentación los contenidos teóricos-metodológicos vinculados a materiales, forma, volumen y diseño. Por otro lado, el trabajo de experimentación parte de la concepción de enseñanza activa donde el estudiante va realizando su propio proceso de búsqueda y aprendizaje y docente oficia de orientador del mismo. Por otro lado, la propuesta busca formar a los

participantes en el oficio y a estos como multiplicadores de la experiencia. En ese sentido, se prevé el intercambio de conocimientos transmitidos por referentes históricos del territorio en el tema, teniendo a la Universidad como eje de coordinación, planificación, transmisión de técnicas y relacionamiento con el medio.

La propuesta se desarrollara dos veces por semanas en la sede del programa, contando cada día con tres grupos de 6 vecinos cada uno a fin de facilitar instancias que se combine una experimentación con un seguimiento estudiantil (tres estudiantes por grupo) y docente.

Cronograma de acciones y actividades

Se propone realizar dos jornadas semanales de 6 horas de trabajo, divididas en tres turnos cada una. Por cada turno de dos horas trabajarían 6 participantes del taller y serán asistidos por un equipo de dos o tres estudiantes y un docente referente. Las instancias de trabajo con la población en modalidad taller se realizaran los días miércoles de 14 a 20 horas y de 14 hs a 20 hs viernes, asimismo se realizan instancias de planificación, reflexión entre estudiantes y docentes en el IENBA una vez por semana.

MES /ACCION	Difusión con demostración en el territorio / Conformación de los grupos	Taller de Cerámica	Supervisión pedagógica / técnica	Muestra Exposición	Evaluación/ Cierre
ABRIL	X				
MAYO	X				
JUNIO		X	X		
JULIO		X	X		
AGOSTO		X	X		
SETIEMBRE		X	X		
OCTUBRE		X	X		
NOVIEMBRE		X	X	X	
DICIEMBRE				X	X

Problema de intervención

El oficio de la alfarería y la cerámica llegó a nuestras tierras a través de la conquista, con técnicos españoles e italianos.

Sin dejar de reconocer que nuestros indígenas realizaban contenedores y pequeñas producciones utilitarias en cerámica, esto no tuvo continuidad sin dejar ningún rasgo en la cerámica actual.

Por lo tanto nuestras producciones cerámicas están signadas a los conocimientos y valores de Europa que determinan una producción muy particular en Latinoamérica, sin rasgos Indígenas.

La producción Alfarería y Cerámica actualmente es muy reducida y se limita a producciones de artesanos y dos fábricas en el país.

En particular el oficio de la Cerámica esta librado en lo que hace a la transmisión y continuidad en espacios de formación de las artes como talleres particulares, UTU Pedro Figari y el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes; esto nos conduce a buscar espacios nuevos de transmisión de este oficio.

En el Casa PIM encontramos las condiciones ideales para transmitir los conocimientos al barrio, comprobado esto en pasado año con el desarrollo del mismo taller, teniendo como particularidad de que en ese territorio se encuentra las únicas fábricas que aún funciona y la cooperativa OLMOS.

Localización geográfica, sujetos involucrados y duración de la propuesta

Realizaremos los talleres en la Casa del Programa Integral Metropolitano, dentro de este centro encontramos muchas actividades Universitarias y un espacio ideal para montar un taller completo de Cerámica el cual se sumaría a las actividades diarias del centro Universitario.

Es un espacio ideal para promover y llevar a adelante este proyecto de sensibilización y rescate del oficio Cerámico.

La inclusión y formación de grupos para el taller estaría a cargo del P.I.M., quien a partir de su trabajo con la Red de Cultura del Municipio F y otros actores locales nos colaborara en la difusión y presentación de la propuesta, así como en el seguimiento de la misma durante su ejecución y evaluación.

Comenzando en abril con tareas de armado del taller, convocatoria de estudiantes de la Universidad y difusión del cursos, dando inicio al mismo en mayo con finalización en noviembre.

Objetivos

- Formar a estudiantes y egresados del IENBA en las practicas docentes y de extensión a través de la enseñanza activa, la transmisión de conocimientos en forma horizontal para la formación integral del los Universitarios y la comunidad.
- Brindar un espacio de formación teórico-práctico de un oficio a vecinos del territorio del PIM, a partir de la sensibilización en el lenguaje cerámico como posible medio de vida y expresión.
- Promover la difusión y participación de diferentes actores sociales de los barrios en la integración de grupos de trabajo en el arte y la cerámica.

Integralidad universitaria

1-¿Se integran funciones universitarias?, ¿de qué modo?

Se integra las tres funciones universitarias, dado que los estudiantes y el egresados universitarios dicten un curso con asistencia docente a la población, claramente da cuenta de una actividad en el medio, a su vez esa participación forma parte de un proceso de formación que el Área Artes del Fuego propicia a estudiantes de 5 y 6 años, con el plus de implicar una actividad que incluye a egresado.

En cuanto a la investigación se propone que la realización del taller facilite preguntas de investigación dentro del campo de la recuperación del oficio del alfarero en el territorio, tanto a partir de los saberes transmitidos por vía de la historia oral como por demostraciones prácticas.

2-¿Se integran disciplinas?, ¿de que modo?

Las disciplinas que se integran son la Pedagogía en forma de enseñanza activa y la de La Cerámica en su conocimiento teórico – práctico como oficio y forma de expresión dentro de las Bellas Artes. Se aspira a generar instancias de intercambio con estudiantes y docente de la Facultad de Información y Comunicación para incorporar otras formas de lenguaje y su trabajo sobre historia oral.

3-¿Cuál es la modalidad de reconocimiento curricular?

La extensión esta curricularizada y es parte de los cursos del IENBA, en este caso forma parte de los cursos que los estudiantes realizan al optar por el Área Artes del Fuego.

4-¿Cuáles son las modalidades pedagógicas que se utilizarán?

Trabajaremos a través de la enseñanza activa. y personalizada.

Dispositivos de evaluación

1- ¿Cual es el dispositivo de evaluación general?

La evaluación estará a cargo del equipo docente con el insumo de los participantes: estudiantes y vecinos de los diversos talleres.

Estas evaluaciones serán realizadas periódicamente a través de la sistematización de los talleres realizados.

2-¿Cuál es el dispositivo para evaluar a los estudiantes participantes?

La evaluación a los estudiantes tomara en cuenta la asistencia tanto al taller con la población como en el espacio de aula, y además se realizara una evaluación en base a una reflexión de la experiencia en el plano pedagógico y evaluación técnica continua tras cada instancia de trabajo con la población.

3- ¿Cual es el dispositivo de evaluación a los docentes?

La evaluación docente se hará a través de la instancia habituales previstas por IENBA para que los estudiantes evalúen a los mismos. Asimismo, el responsable del proyecto evaluara a sus docentes a cargo y socializara la evaluación sobre ellos y si mismo al resto del Área Artes del Fuego.

4- ¿Cual es el dispositivo de evaluación de la población a la intervención universitaria?

En esta ocasión se agregara una instancia de evaluación colectiva en modalidad taller que incluya la evaluación de la población.

Detalle de la modalidad de trabajo de la propuesta con el Equipo de Campo del PIM

¿Tipo de instancias? ¿Cantidad de instancias previstas?

El equipo del PIM trabajara facilitando la difusión de la propuesta en el territorio y la conformación de los grupos que realizaran el taller. Además, presentara el programa y la zona a los estudiantes, realizara instancias de seguimiento periódica con el conjunto del equipo universitario que lleva adelante la propuesta. Por otro lado, se realizara una instancia intermedia de evaluación a la población participante para contar insumos que permitan aprender de la experiencia y contar con insumo para potenciar la propuesta.

Por último, facilitara espacios de exposición/muestra de lo realizado, socialización de los resultados del taller con otros actores locales e institucionales.

Socialización de las intervenciones (2 modalidades)

Detallar de qué modo se va a compartir lo trabajado en la propuesta

Modalidad I con el E.PIM (se espera contar con material para compartir con otros actores universitarios, institucionales y comunitarios en el caso de que sea pertinente)

-Realización de una muestra de lo trabajado al equipo del PIM, y entrega de una copia del informe de reflexión pedagógica de los estudiantes y la evaluación del área.

Modalidad II con los actores y colectivos comunitarios participantes del proyecto

-Muestra/exposición en el cierre de actividades del PIM y en el cierre de la RED de Cultura del Municipio F,

Presentar un estimativo de gastos de acuerdo al cronograma de actividades y a los montos estipulados en las Bases de la Convocatoria. La solicitud deberá realizarse en moneda nacional y deben estar debidamente justificadas en relación a las acciones previstas en el proyecto.

Rubro SUELDOS

Creaciones de cargos

Tipo de Cargo (Docente o Becario)	Número de Cargos	Servicio	Grado y Hs. Semanales	Período (en meses)	Monto por mes	Monto por período
Docente	2	IENBA	G 1,10 semanales	6	8710	106 416

Extensiones horarias

Nombre del docente	Servicio	Grado y Hs. Semanales	Horas Extensión	Período (en meses)	Monto por mes	Monto por período
Laura Ramos	IENBA	G 1, 30 horas	a 40	2		40 453
Martín Iribarren	IENBA	G 3, 49 horas	A 55	2		27 174

Rubro GASTOS*

Detalle	Monto
Esmaltes cerámicos	7000
Arcilla de primera	7000

*Los materiales restantes como las herramientas y maquinaria necesaria los aportará el Área Artes del Fuego del IENBA.

NOTA: Se deja constancia de que el presupuesto asignado, tanto en el rubro sueldo como en el de rubro gastos, corresponde exclusivamente a la ejecución 2018 y no implica un compromiso de reasignación en el período siguiente.